

ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ
ХАРКІВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ХАРКІВСЬКИЙ ПАЛАЦ ДИТЯЧОЇ ТА ЮНАЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ
ХАРКІВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСТІ»

ПОГОДЖЕНО

Протокол засідання міської
координаційної ради з питань
професійного розвитку
педагогічних працівників
від 21.08.2025 № 3

ЗАТВЕРДЖЕНО

Наказ Департаменту освіти
Харківської міської ради

від 25.08.2025 № 112

СХВАЛЕНО

Протокол засідання
педагогічної ради КЗ ХПДЮТ
від 04.06.2025 № 3

Навчальна програма з позашкільної освіти
художньо-естетичного напрямку
театру естрадного танцю
«Карнавал»
(початковий, основний, вищий рівень
15 років навчання)

Автор:

Білецька М.В. – художній керівник театру естрадного танцю «Карнавал» Харківського Палацу дитячої та юнацької творчості Харківської міської ради Харківської області.

Рецензент:

Ковалівська О.І. – викладач-методист, голова комісії «Народна хореографія» Харківського фахового вищого коледжу мистецтв, Відмінник освіти України, заслужений працівник культури України.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Танець – це сукупність виразних та організованих рухів, що підпорядковані загальному ритму, який втілений у завершену художню форму. Серед великої кількості напрямів хореографічного мистецтва естрадний танець є особливим жанром, тому що є сплавом усіх існуючих стилів, та містить у собі виконання малих хореографічних форм, насамперед розважального змісту. Кожен хореографічний твір потребує від учнів емоційності, творчої активності, мобілізації всіх їх фізичних і духовних сил.

Надана програма навчання – підсумок багаторічного досвіду роботи танцювального колективу. Програма гуртка театру естрадного танцю «Карнавал» передбачає навчання дітей віком від 5 до 21 року та розрахована на 15 років навчання. Структура програми передбачає поступове розширення та суттєве поглиблення знань з хореографії та танцювального мистецтва, розвиток вмінь та навичок дітей, більш глибоке засвоєння матеріалу через послідовне проходження програми по роках навчання, враховуючи вікові та психологічні особливості дітей.

Навчальна програма театру естрадного танцю «Карнавал» реалізується у гуртку художньо-естетичного напрямку, хореографічного профілю.

Мета програми – формування ключових компетентностей особистості, що забезпечують її соціалізацію і становлення як свідомого громадянина своєї держави засобами хореографічного мистецтва, сприяння творчому та гармонійному розвитку дитини.

Основним завданням програми є формування пізнавальної, практично-творчої, і соціальної компетентностей.

Пізнавальна компетентність у змісті програми спрямована на надання спеціальних знань з основ хореографічного мистецтва та музично-ритмічних понять, відкритість до нових ідей, організація власного навчального середовища та визначення власних навчальних цілей та способів їх досягнення.

Практична компетентність у змісті програми забезпечує розвиток та використання вихованцями навичок вірного і виразного руху в галузі

класичної і естрадної хореографії; організація взаємозв'язку цих знань і їх впорядкування, розвиток ініціативності, готовності брати відповідальність за власні рішення, організація самостійної пізнавальної діяльності.

Творча компетентність у змісті програми забезпечує набуття творчої уяви, розвиток художнього смаку та почуття краси хореографічних рухів; надає можливість для самореалізації вихованців через участь у різноманітних заходах, спрямована на постійне розширення їх поля креативності та формування стійкої внутрішньої мотивації до творчої активності.

Соціальна компетентність у змісті програми забезпечує співпрацю з іншими особами для досягнення спільної мети, активність у житті колективу та повагу до прав інших осіб, дбайливе ставлення до власного здоров'я та збереження здоров'я інших людей, дотримання моделей толерантної поведінки, зважаючи на моральні норми, емоційна саморегуляція та само підтримка, розвиток здатності до професійного самовизначення.

В організації освітньої роботи передбачається участь педагогів-репетиторів та акомпаніаторів, кількість яких обумовлена чисельним складом гуртківців. Загальне керівництво колективом, постановчу роботу, забезпечення матеріальної бази здійснює художній керівник, який формує репертуар ансамблю, об'єднує окремі групи на зведених репетиціях в єдиний ансамбль.

Надана програма передбачає роботу з групами трьох рівнів навчання:

- початковим;
- основним;
- вищим.

Вказані рівні, в свою чергу, розподіляються за віковими групами:

1. Початковий рівень:

- 1 рік навчання – діти віком 5-6 років, 144 години на рік, 4 години на тиждень;
- 2 рік навчання – діти віком 6-7 років, 144 години на рік, 4 години на тиждень.

2. Основний рівень:

- 1 рік навчання – діти віком 7-8 років, 144 години на рік, 4 години на тиждень;
- 2-3 роки навчання – діти віком 8-10 років, 216 години на рік, 6 години на тиждень;
- 4-6 роки навчання – діти віком 11-13 років, 216 години на рік, 6 години на тиждень.

3. Вищий рівень

- 1-7 роки навчання – діти віком від 14 до 21 року, 216 години на рік, 6 години на тиждень.

Програмою навчання ТЕТ «Карнавал» в рамках здійснення індивідуального підходу до розвитку обдарованих дітей, та для поліпшення рівня виконавської майстерності солістів театру передбачені спеціальні заняття з індивідуальної підготовки вихованців. Ці заняття бажано проводити від 1 до 3 годин на тиждень, починаючи з основного рівня навчання.

Освітній процес з основним складом колективу (основний та вищий рівень) включає в себе концертну діяльність, тому в цих групах проводяться зведені репетиції. Такі заняття можуть відбуватися 1-2 рази на тиждень та мають на меті постановки нового репертуару, або відпрацювання діючого репертуару театру.

Велике значення приділяється підготовці дітей до участі у святах, фестивалях та конкурсах. Два рази на рік у групах початкового рівня проводяться відкриті заняття. Щорічно у колективі проводять творчий звіт про роботу педагогів та дітей. Звіт проводять у формі концерту для батьків.

Початковий рівень, перший рік навчання

НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		
		теоретичних	практичних	усього
	Вступ	1	-	1
1.	Музично-ритмічна діяльність	2	19	21

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		
		теоретичних	практичних	усього
2.	Колективно-порядкові вправи	1	21	22
3.	Абетка музичного руху	2	4	6
4.	Партерна гімнастика	2	38	40
5.	Танцювальні рухи біля станка	4	32	36
6.	Музичні- танцювальні ігри	2	13	15
7.	Заходи виховного, пізнавального характеру	-	2	2
	Підсумок	1	-	1
	Разом	15	129	144

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Вступ (1 год.)

Теоретична частина. Бесіди: «Вступний інструктаж з техніки безпеки», «Правила внутрішнього розпорядку Палацу», «Зовнішній вигляд гуртківців на заняттях».

1. Музично-ритмічна діяльність (21 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з поняттями «Танцювальний крок», «Марш», «Хода на пів пальцях». Основи музично-ритмічного руху.

Практична частина.

- вправи для розвитку вмінь дітей рухатись відповідно з різноманітним характером музики;
- вправи для розвитку ритмічного руху, ритмічна розминка (марш, хода на пів пальцях – «лелека»; танцювальний крок – «коник», «пружинка», «м'ячик», «сокирка»; комбінації з оплесками, комбінації з роботою корпусу);
- вправи на розвиток вмінь переходити від повільного до швидкого темпу;
- змінні притоми, стрибки.

2. Колективно-порядкові вправи (22 год.)

Теоретична частина. Вивчення термінів: «лінія», «колонка», «інтервал», «рівняння». Основи постановки корпусу, рук, ніг та голови танцюриста.

Практична частина.

- постановка корпусу, рук, ніг та голови на середині залу;
- вивчення VI позиції ніг;
- перебудова у лінії та колонки;
- ігри: чия колонка або лінія швидше перебудується; чиє коло швидше збереться.

3. Абетка музичного руху (6 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з поняттями «сильна доля» та «музичний розмір».

Практична частина.

- вправи та завдання на розвиток чуття сильної долі рахунків 2/4; 3/4;
- вправи на закріплення знань.

4. Партерна гімнастика (40 год.)

Теоретична частина. Партерні вправи. Особливості їх виконання. Ознайомлення з назвами вправ.

Практична частина.

- постановка корпусу сидячі, вміння утримувати спину, голову, руки, ноги;
- вправи на закріплення постановки корпусу, стійкість, силу, координацію рухів: стоячи та лежачи на підлозі (робота стоп – «хвостик рибки», «праска», «метелик», «жабка», «кішечка», «книжечка», «берізка», «маятник», «замочок», «складочка», «пружинка», «дуга», «велосипед», «ножиці великі і малі», «човник», «хвиля», «обручка», «рибка», «кошик», «дельфін», «сфінкс», «царівна жабка», «летуча миша»), кидки ніг.
- вправи на розвиток гнучкості: шпагати, наклони та перегини корпусу, місток.

5. Танцювальні рухи біля станка (36 год.)

Теоретична частина. Елементи рухів біля станка.

Практична частина. Рухи біля станка: «паровозик», комбінації на кроках маршу, «м'ячик», біг, стрибки, постановка корпусу обличчям до станку, повороти до станку – від станку, нахили і перегини корпусу, releve з VI позицій, «хвиля», «прапорець»).

6. Музично-танцювальні ігри (15 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з умовами проведення ігор та імпровізаційних завдань.

Практична частина.

- ігри на релаксацію та уяву («В Індію на слоні», «Прання», «Квітка», 2 команди – «Чиє коло швидше» та інші);
- міні-конкурс «Крок до зірок»;
- імпровізація на швидке перевтілення, на емоційну передачу танцювального образу (лисиця, заєць, вовк, ведмідь, дідусь, задавака та інші).

7. Заходи виховного, пізнавального характеру (2 год.)

Теоретична частина. Бесіда «Велика сила танцювального мистецтва».

Практична частина.

- прослуховування музичного матеріалу;
- екскурсії до театрів;
- конкурс малюнків на задану тему.

Підсумок (1 год.)

Відкрите заняття для батьків.

Початковий рівень, другий рік навчання

НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		
		теоретичних	практичних	усього
	Вступ	1	-	1
1.	Абетка музичного руху	2	4	6
2.	Музично-ритмічна діяльність	-	8	8

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		
		теоретичних	практичних	усього
3.	Елементи класичного танцю	6	48	54
4.	Танцювальні рухи біля станка	2	6	8
5.	Вправи на розвиток гнучкості	2	12	14
6.	Стрибки	2	14	16
7.	Елементи дитячого танцю	2	12	14
8.	Музично-танцювальні ігри	-	2	2
9.	Танцювальні етюди	2	16	18
10.	Заходи виховного, пізнавального характеру	-	2	2
	Підсумок	1	-	1
	Разом	20	124	144

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Вступ (1 год.)

Теоретична підготовка. Вступний інструктаж. Правила внутрішнього розпорядку Палацу. Бесіда: «Карнавал» – моя сім'я! Хто це? Він і ти і я!».

1. Абетка музичного руху (6 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з основами музичного руху.

Практична частина.

- вправи та завдання на розвиток чуття сильної долі музичних розмірів 2/4, 3/4, 4/4;
- побудова музичної фрази;
- темпи (швидко, повільно, помірно);
- правила перебудови з одних малюнків в інші, правила виконання поворотів вправо та вліво;
- перебудова у шеренги та лінії;
- повороти на місці.

2. Музично-ритмічна діяльність (8 год.)

Практична частина.

- вправи на розвиток ритмічного руху (розминка по колу);
- вправи на розвиток вміння переходити від повільного темпу до швидкого;
- комбінації із хлопками;
- комбінації з роботою корпусу;
- виконання вправ «коник», «пружинка», «м'ячик», «сокирка».

3. Елементи класичного танцю (54 год.)

Теоретична частина. Елементи класичного екзерсису. Ознайомлення з новими назвами рухів та особливостями їх виконання.

Практична частина. Класичний тренаж.

Обличчям до станку:

- позиції ніг: I, II, III, V;
- підготовче положення рук, позиції рук: I, II, III;
- demi plie з I, II та V позицій;
- battement tendu з I позиції;
- grand plie з I, II та V позицій;
- battement tendu jete з I позиції;
- demi rond de jambe par terre en dehors, en dedans;
- releve l'ent на 45 °, з другого півріччя – на 90 °;
- releve з VI, I, II, позицій та по черзі;
- grand battement jete з I позиції;
- port de bras.

На середині залу:

- підготовче положення рук, позиції рук: I, II, III.

4. Танцювальні рухи біля станка (8 год.)

Теоретична частина. Особливості виконання рухів.

Практична частина. Біг на місці, стрибки, притупи.

5. Вправи на розвиток гнучкості (14 год.)

Теоретична частина. Особливості виконання вправ.

Практична частина.

- розтяжка з port de bras;
- «прапорець»;
- розтяжка на середині залу;
- шпагат з проходженням по діагоналі;
- вправи на розвиток стопи;
- «хвиля»;
- «кабачок»;
- «вусики»;
- «павучок»;
- «дельфін».

6. Стрибки (16 год.)

Теоретична частина. Особливості виконання стрибків.

Практична частина.

- комбінації з трамплінними стрибками;
- стрибки з піджатими ногами;
- стрибки з високими колінами;
- стрибки по крапкам у повороті.

7. Елементи дитячого танцю (14 год.)

Теоретична частина. Елементи дитячого танцю.

Практична частина.

- основні положення рук в українському танці;
- положення рук у парі;
- танцювальні кроки, пружинні кроки, крок - приставка, підскок, галоп;
- комбінації з оплесками;
- елементарні рухи у лініях (для хлопчиків дають такі рухи як: «м'ячик», «м'ячик» по крапкам, «крокодил», «жабка», перескоки з ноги на ногу.

8. Музично-танцювальні ігри (2 год.)

Практична частина. Музично-танцювальні ігри на емоційну передачу танцювального образу.

9. Танцювальні етюди (18 год.)

Теоретична частина. Постановка цілей і задач. Стилiстичні особливості репертуарних номерів.

Практична частина.

Вивчення комбінацій і зв'язок з репертуарних номерів.

10. Заходи виховного, пізнавального характеру (2 год.)

Практична частина:

- конкурс малюнків на задану тему;
- організаційна робота;
- прослуховування музичного матеріалу;
- екскурсії до музеїв, театрів.

Підсумок (1 год.)

Відкрите заняття для батьків.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Вихованці повинні знати і розуміти:

- музичну абетку (характер музики, темп, ритм, музичну фразу);
- послідовність заняття;
- рухи ритмічної розминки;
- комплекс рухів партерної гімнастики;
- термінологію колективно-порядкових вправ (лінія, колонка, інтервал, рівняння);
- танцювальні рухи біля станка;
- позиції рук та ніг класичного танцю.

Вихованці повинні вміти і застосовувати:

- рухатися відповідно з різноманітним характером музики та переходити від повільного до швидкого темпу;

- починати і закінчувати рух відповідно до початку та закінченню музичного супроводу;

- виконувати рухи ритмічної розминки;
- перераховуватися у лінію, колонку, коло;
- тримати інтервал та рівняння;
- виконувати комплекс партерної гімнастики;
- виконувати рухи біля станка (біг на місці, стрибки, притупи) та елементи класичного танцю;

- емоційно передавати танцювальний образ.

Вихованці мають набути досвід участі:

виступів на відкритому занятті.

У вихованців мають сформуватися наступні компетенції:

- здатність до опанування уміннями і навичками, необхідними для подальшого навчання;
- здатність дбайливого ставлення до власного здоров'я;
- залучення в мистецьку творчість шляхом розкриття і розвитку природних здібностей;
- здатність до уміння працювати в творчому колективі.

Основний рівень, перший рік навчання

НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		
		теоретичних	практичних	усього
	Вступ	1	-	1
1.	Елементи класичного танцю	4	36	40
2.	Вправи на розвиток гнучкості	1	15	16
3.	Елементи народно-сценічного танцю	2	10	12
4.	Стрибки	2	10	12
5.	Обертання	2	6	8

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		
		теоретичних	практичних	усього
6.	Елементи естрадного танцю	2	10	12
7.	Постановча робота	2	16	18
8.	Репетиційна робота	-	22	22
9.	Заходи виховного, пізнавального характеру	-	2	2
	Підсумок	1	-	1
	Разом	17	127	144

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Вступ (1 год.)

Теоретична частина. Вступний інструктаж. Правила внутрішнього розпорядку Палацу. Бесіда: «Карнавал» – моя сім'я! Хто це? Він і ти і я!».

1. Елементи класичного танцю (40 год.)

Теоретична частина. Елементи класичного екзерсису. Ознайомлення з новими назвами рухів та особливостями їх виконання.

Практична частина.

Обличчям до станку:

- з V позиції: вправи класичного екзерсису, вивчені на попередньому рівні;
- з I позиції: battement cou-de-pied; battement fondue в підлогу.

На середині залу:

- releve з VI, I, II, позицій та по черзі;
- вивчення крапок залу 1-8;
- позиції рук на середині залу;
- вивчення положення en face.

2. Вправи на розвиток гнучкості (16 год.)

Теоретична частина. Особливості виконання вправ на гнучкість біля станка та на середині.

Практична частина.

- комбінації на розвиток гнучкості біля станку;
- комбінації з розтяжками по діагоналі;
- розтяжки на середині залу.

3. Елементи народно-сценічного танцю (12 год.)

Теоретична частина. Особливості виконання елементів народно-сценічного танцю.

Практична частина.

- танцювальні кроки по колу: «змінний крок», крок «ріque»;
- підготовчі вправи до присядок (вивчаються біля станка);
- крок «плетіння»;
- крок «шосе»;
- крок «галопа»;
- підскоки;
- «бочонок», «підсічка».

4. Стрибки (12 год.)

Теоретична частина. Особливості виконання стрибків.

Практична частина.

- стрибки по крапках, на 0,5 кола і у повороті, «піджатики» по крапках;
- «хрест»;
- «щучка»;
- комбінації стрибків.

5. Обертання (8 год.)

Теоретична частин. Особливості виконання обертань на місці та у пересуванні.

Практична частина.

- «млин»;
- «солдатик» по діагоналі;
- обертання на місці.

6. Елементи естрадного танцю (12 год.)

Теоретична частина. Елементи естрадного танцю.

Практична частина.

- елементарні рухи дитячого естрадного танцю: «пружинка», винос ніг на підлогу та на повітря та інші;
- вивчення танцювальних комбінацій.

7. Постановча робота (18 год.)

Теоретична частина. Розбір музичного матеріалу. Постановка цілей та завдань.

Практична частина.

Відтворення нових танцювальних зв'язок на задану музичну тему.

8. Репетиційна робота (22 год.)

Практична частина. Відпрацювання техніки та чистоти виконання вивчених рухів, чистоти переходів у малюнках, емоційності відчуття обраного образу.

9. Заходи виховного, пізнавального характеру (2 год.)

Практична частина:

- прослуховування музичного матеріалу;
- екскурсії до музеїв, театрів.

Підсумок (1 год.)

Підбиття підсумків.

Основний рівень, другий - третій роки навчання

НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		
		теоретичних	практичних	усього
	Вступ	-	1	1
1.	Елементи класичного танцю	6	53	59
2.	Вправи на розвиток гнучкості	-	16	16
3.	Вправи на середині залу	2	8	10

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		
		теоретичних	практичних	усього
4.	Класичні стрибки	2	18	20
5.	Обертання	-	12	12
6.	Елементи народно-сценічного танцю	2	10	12
7.	Елементи естрадного танцю	2	10	12
8.	Постановча робота	3	25	28
9.	Репетиційна робота	-	41	41
10.	Заходи виховного, пізнавального характеру	-	4	4
	Підсумок	1	-	1
	Разом	18	198	216

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Вступ (1 год.)

Теоретична частина.

Вступний інструктаж. Правила внутрішнього розпорядку Палацу. Бесіда: «Карнавал» – моя сім'я! Хто це? Він і ти і я!».

1. Елементи класичного танцю (59 год.)

Теоретична частина. Елементи класичного екзерсису. Ознайомлення з новими назвами рухів та особливостями їх виконання.

Практична частина.

Біля станка, тримаючись однією рукою:

- з V позиції: вправи класичного екзерсису, вивчені на попередньому рівні;
- battement frappe в підлогу обличчям до станку, з другого півріччя на 25°;
- комбінації рухів біля станку.

2. Вправи на розвиток гнучкості (16 год.)

Практична частина.

Комбінації вправ на розтягування м'язів біля станку, на середині залу та по діагоналі.

3. Вправи на середині залу (10 год.)

Теоретична частина. Вправи на середині. Особливості виконання.

Практична частина.

Екзерсис:

- demi та grand plie з I, II та V позицій;
- battement tendu з I та V позиції (хрестом);
- battement tendu jete з I та V позиції (хрестом);
- demi rond de jambe par terre en dehors, en dedans;
- port de bras I, II та III.
- пози класичного танцю (arabesques);
- положення класичного танцю (en face, cruise, efface);

4. Класичні стрибки (20 год.)

Теоретична частина. Особливості виконання стрибків – малих та середніх.

Практична частина.

Малі стрибки:

- soute з I, II позицій.

Середні стрибки:

- pas echarpe на II позицію;
- pas jete вперед;
- pas glissade біля станку (підготовка).

5. Обертання (12 год.)

Практична частина.

- обертання на середині залу;
- по діагоналі.

6. Елементи народного-сценічного танцю (12 год.)

Теоретична частина. Елементи народно-сценічного танцю. Особливості виконання.

Практична частина.

- підготовка до «мотузки», вивчення «молоточків»;
- flic-flac;
- підготовка до італійського changement;
- крок «плетіння»;
- падебаск;
- сценічні рухи;
- танцювальні комбінації.

Стрибки:

- трамплінні стрибки по крапках, на півкола, на повне коло;
- стрибки по діагоналі.

7. Елементи естрадного танцю (12 год.)

Теоретична частина. Сильові особливості рухів, які виконуються.

Практична частина.

Створення танцювальних комбінацій на основі вивчених рухів.

8. Постановочна робота (28 год.)

Теоретична частина. Особливості сюжетної складової репертуарних номерів.

Практична частина.

- вивчення програмного репертуару;
- постановочна робота.

9. Репетиційна робота (41 год.)

Практична частина.

Відпрацювання техніки та чистоти виконання вивчених рухів, чистоти переходів у малюнках, емоційності відчуття обраного образу.

10. Заходи виховного, пізнавального характеру (4 год.)

Практична частина. Прослуховування музичного матеріалу; екскурсії до музеїв, театрів.

Підсумок (1 год.)

Підбиття підсумків.

Основний рівень, четвертий - шостий роки навчання

НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		
		теоретичних	практичних	усього
	Вступ	1	-	1
1.	Елементи класичного танцю	2	44	46
2.	Вправи на розвиток гнучкості	-	12	12
3.	Вправи на середині залу	-	22	22
4.	Класичні стрибки	2	14	16
5.	Елементи народно-сценічного танцю	1	11	12
6.	Елементи естрадного та сучасного танцю	1	20	21
7.	Елементи дуетного танцю	1	11	12
8.	Постановочна робота	3	25	28
9.	Репетиційна робота	-	41	41
10.	Заходи виховного, пізнавального характеру	-	4	4
	Підсумок	1	-	1
	Разом	12	204	216

ЗМІСТ

Вступ (1 год.)

Теоретична частина. Вступний інструктаж, Правила внутрішнього розпорядку Палацу. Бесіда «Карнавал» - наша гордість». Перегляд та аналіз відеоматеріалів з виступів колективу.

1. Елементи класичного танцю (46 год.)

Теоретична частина. Ознайомлення з новими елементами класичного танцю.

Практична частина.

Біля станку з V позиції, тримаючись однією рукою за палку та у комбінаціях:

- вправи класичного екзерсису, вивчені на попередньому рівні;
- petit battement;
- battement double frappe;
- rond de jambe en l'air;
- port de bras с rond de jambe par terre на plié;
- battement developpe passé на 90 °;
- поза attitudes;

Екзерсис посеред залу:

маленьке adagio з використанням demi та grand plié по I, II, IV, V позиції с використанням I, II, V port de bras;

- battement tendu с demi plié з V позиції (хрестом);
- battement tendu jete з V позиції (хрестом);
- rond de jambe par terre en dehors, en dedans;
- battement fondue в підлогу, battement fondue на 45 °.

2. Вправи на розвиток гнучкості (12 год.)

Практична частина.

Комплекс вправ на розвиток гнучкості біля станку, по діагоналі та на середині залу.

3. Вправи на середині залу (22 год.)

Практична частина.

- port de bras V;
- положення arabesques на 90°;
- temps lie;
- pas de bourree;
- pas balance;
- оберти по діагоналі та комбінації з ними;
- оберти та комбінації на місці.

4. Класичні стрибки (16 год.)

Теоретична частина. Особливості виконання.

Практична частина.

Малі стрибки:

- soute з V позиції;
- soute в повороті;
- changement de pieds.

Середні стрибки:

- pas echarpe на II позицію в повороті;
- petit jete;
- pas glissade.

Великі стрибки:

- sissonnes;
- grand jete.

5. Елементи народно-сценічного танцю (12 год.)

Теоретична частина. Особливості виконання елементів народно-сценічного танцю у виконанні хлопчиків та дівчат.

Практична частина.

У хлопчиків особлива увага приділяється силовим рухам:

- стрибок «розніжка»;
- підготовка до бедуїнського стрибка;
- «щучка» разом з трамплінним стрибком;
- «козел»;

У дівчат:

- використовуються комбінації рухів характерних port de bras;
- низькі та високі розвороти;
- rond «метелик» та інші.

6. Елементи естрадного та сучасного танцю (21 год.)

Теоретична частина. Правила безпеки під час виконання елементів акробатики.

Практична частина.

- виконання вправ на середині залу окремими групами м'язів, шиї, плечового поясу, рук, ніг, стегон, корпусу;
- танцювальні рухи та комбінації різної координаційної складності;
- елементи акробатики (перекиди, містки, перевороти, колеса та інші);
- рухи стилю «Contemporary dance»;
- рухи стилю «Джаз- Бродвей»;
- рухи стилю «Street- dance» та інші.

7. Елементи дуетного танцю (12 год.)

Теоретична частина. Особливості виконання дуетного танцю.

Практична частина.

- танцювальні комбінації у парах;
- підтримка низька;
- підтримка висока;
- підтримки у комбінаціях.

8. Постановча робота (28 год.)

Теоретична частина. Особливості сюжетної складової репертуарних номерів.

Практична частина.

- вивчення програмного репертуару;
- постановча робота.

9. Репетиційна робота (41 год.)

Практична частина.

Відпрацювання техніки та чистоти виконання вивчених рухів, чистоти переходів у малюнках, емоційності відчуття обраного образу.

10. Заходи виховного, пізнавального характеру (4 год.)

Теоретична частина.

- бесіди «Здоров'я – основа творчості».

Практична частина.

- прослуховування музичного матеріалу;

- екскурсії до музеїв, театрів.

Підсумок (1 год.)

Підбиття підсумків.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Вихованці повинні знати і розуміти:

- термінологію класичного, народного, естрадного та сучасного танцю;
- принципи передачі танцювального образу;
- історію та діючий репертуар ТЕТ «Карнавал».

Вихованці повинні вміти і застосовувати:

- виконувати рухи та комбінації класичного, народно-сценічного, естрадного та сучасного танцю;
- вправно рухатися у танцювальному малюнку, емоційно передавати танцювальний образ;
- вміти працювати у колективі, технічно виконувати діючий репертуар.

Вихованці мають набути досвіду:

участі у концертній та фестивально-конкурсній діяльності.

У вихованців мають сформуватися наступні компетенції:

- відкритість до нових ідей;
- активність у житті колективу;
- ініціативність;
- визначення власних навчальних цілей та способів їх досягнення;
- опанування уміннями і навичками, необхідними для подальшого навчання;
- співпраця з іншими особами для досягнення спільної мети;
- здатність до організації власного навчального середовища

Вищий рівень, перший та подальші роки навчання

НАВЧАЛЬНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва теми	Кількість годин		
		теоретичних	практичних	усього
	Вступ	1	-	1
1.	Елементи класичного танцю	2	46	48
2.	Вправи на розвиток гнучкості	-	12	12
3.	Allegro	2	16	18
4.	Елементи народно-сценічного танцю	2	16	18
5.	Елементи естрадного і сучасного танцю	2	16	18
6.	Елементи дуетного танцю	2	12	14
7.	Самостійні танцювальні етюди	1	9	10
8.	Постановча робота	-	30	30
9.	Репетиційна робота	-	42	42
10.	Заходи виховного, пізнавального характеру	-	4	4
	Підсумок	1	-	1
	Разом	13	203	216

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Вступ (1 год.)

Теоретична частина. Вступний інструктаж. Правила внутрішнього розпорядку Палацу. Бесіда «Багатогранність професії хореографа». Перегляд та аналіз відеоматеріалів з виступів колективу.

1. Елементи класичного танцю (48 год.)

Теоретична частина. Елементи класичного танцю.

Практична частина.

Екзерсис біля станка:

- відпрацювання техніки та характеру виконання рухів класичного екзерсису.

Екзерсис на середині залу:

- маленьке *adagio*;
- виконання *battement tendu* та *battement tendu jete* у маленьких позах з V позиції;

- *battement fondu* на 90 °;
- *port de bras VI*;
- *temps lie* на 90°;
- танцювальний етюд з комбінацій *port de bras*.

2. Вправи на розвиток гнучкості (12 год.)

Практична частина.

Комплекс вправ на розвиток гнучкості біля станку, по діагоналі та на середині залу.

3. Allegro (18 год.)

Теоретична частина. Особливості виконання *Allegro*.

Практична частина.

- *pas echarpe* в IV позицію з *croise*;
- *sissonne fermee* в позах;
- *jete* у просуванні;
- тури на підлозі і у повітрі.

4. Елементи народно-сценічного танцю (18 год.)

Теоретична частина. Особливості виконання складних рухів.

Практична частина.

- ускладнюються рухи на середині залу;
- комбінації з обертів;
- робота над технікою.

5. Елементи естрадного та сучасного танцю (18 год.)

Теоретична частина. Стильові особливості елементів естрадного та сучасного танцю.

Практична частина.

- рухи стилю «Contemporary dance»;
- рухи стилю «Джаз- бродвей»;
- рухи стилю «Street-dance»;
- танцювальні рухи та комбінації різної координаційної складності;
- елементи акробатики (перевороти, колеса, рондати та інші).

6. Елементи дуетного танцю (14 год.)

Теоретична частина. Особливості роботи у парі.

Практична частина.

- танцювальні комбінації з парами;
- підтримка низька;
- підтримка висока;
- підтримки у комбінаціях.

7. Самостійні танцювальні етюди (10 год.)

Теоретична частина. Постановка задач.

Практична частина.

Імпровізаційна робота. Створення вихованцями нових танцювальних зв'язок на основі вивченого матеріалу.

8. Постановча робота (30 год.)

Практична частина.

- вивчення програмного репертуару;
- постановочна робота.

9. Репетиційна робота (42 год.)

Практична частина.

Відпрацювання техніки та чистоти виконання вивчених рухів, чистоти переходів у малюнках, емоційності відчуття обраного образу.

10. Заходи виховного, пізнавального характеру (4 год.)

Практична частина. Прослуховування музичного матеріалу; екскурсії до музеїв, театрів.

Підсумок (1 год.)

Підбиття підсумків.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Вихованці повинні знати і розуміти:

- правила виконання класичного, народного, естрадного та сучасного танцю;
- принципи дуетного танцю;
- основи стилю Contemporary;
- правила побудови танцювального етюд;
- діючий репертуар колективу.

Вихованці повинні вміти і застосовувати:

- технічно та емоційно виконувати рухи та комбінації класичного, народно-сценічного, естрадного та сучасного танцю;
- використовувати отриманий досвід та вміння для якісного виконання хореографічних постановок;
- імпровізувати та створювати самостійні танцювальні етюди;
- вільно володіти танцювальними стилями («Contemporary dance», «Street-dance», «Джаз-Бродвей» та інші).

Вихованці мають набути досвіду:

участі у концертній та фестивально-конкурсній діяльності.

У вихованців мають сформуватися наступні компетенції:

- здатність аналізувати та оцінювати досягнення, орієнтуватися в культурному та духовному контексті сучасного суспільства, застосовувати методи самовиховання;
- здатність до застосування здоров'язбережувальних компетенцій;
- здатність застосовувати знання, уміння та особистий досвід для подальшого навчання;

- здатність продуктивно співпрацювати у групі та команді, виконувати різні ролі та функції у колективі;
- готовність до прийняття власних рішень та відповідальності за них;
- уміти домовлятися та виходити з конфліктних ситуацій;
- здатність до професійного самовизначення.

ЛІТЕРАТУРА

1. Богініч О. Л. Фізичне виховання, основи здоров'я та безпеки життєдіяльності дітей старшого дошкільного віку [Текст]: навч.-метод. посіб. / О. Л.Богініч [та ін.]. – К.: Генеза, 2013. – 127 с. – (Настільна книж. вихователя. Освітня лінія «Особистість дитини»). – Бібліогр.: 119–122 с.
2. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр / П.Брук; пер. з анг. О. Матвієнко, Я. Винницька. – Л.: Вид. центр ЛНУ ім. І.Франка, 2005. – 136 с.
3. Дем'янюк Т. Нові технології позашкільної освіти і виховання / Т. Дем'янюк, І. Первушевська. – К., 2000.
4. Злочевський П. Оформлення театральних і концертних вистав у школах та позашкільних установах / П. Злочевський. – К.: 1993.
5. Ладивір С. О. Виховання гуманних почуттів у дітей / С.О. Ладивір, О. П. Долинна, В. В. Котирло, С. Є. Кулачківська, С.П.Тищенко та ін.[за наук. ред. Т. Піроженко, С. Ладивір, Ю. Манилюк] / – Тернопіль: Мандрівець, 2010. – 168 с.
6. Позашкільна освіта в Україні : навч. посіб. / [О. В. Биковська, С. В. Бут, О. П. Дмитренко та ін.; за ред. О. В. Биковської]. – К.: ІВЦ АЛКОН, 2006. – 224 с.
7. Чурко Ю.М. Лінія, що йде в нескінченність: суб'єктивні нотатки про сучасну хореографію / Ю.М.Чурко – К., «Полум'я», 1999. – 224 с.